

Albert Rossich coordina l'edició del Panorama Crític de la Literatura Catalana, en sis volums

V. GAILLARD / Barcelona

● L'editorial Vicens Vives impulsa el Panorama Crític de la Literatura Catalana, una col·lecció que agrupa la crítica que ha generat la literatura catalana, cenyint-se a la producció de l'últim mig segle. «És una antologia dels millors textos que s'han escrit sobre diferents aspectes de la literatura, des dels gèneres, les temàtiques, etc.»,

explica Paco Anton, director literari de Vicens Vives. El professor de la Universitat de Girona Albert Rosich, coordinador de la sèrie, destaca el fet que «supleix la manca d'una història de la literatura posada al dia». Cada apartat va acompanyat d'una introducció que serveix per «comentar i avaluar» els textos, així com una bibliografia. A diferència

d'una història de la literatura, que passa pel sedàs dels autors, aquí s'ha volgut oferir directament la veu dels crítics que han interpretat les obres. La sèrie, una idea del professor Antoni Marí, va dirigida als estudiants i professors universitaris o de secundària. La col·lecció consta de sis volums: dos de dedicats a la literatura medieval; el tercer, a la moderna;

el quart, al segle XIX, i el cinquè i el sisè, al segle XX. Enric Bou, director d'aquests darrers, apunta que el volum dedicat a la literatura de postguerra es clou amb un text que arriba fins a la fira de Frankfurt i que marcarà les últimes tendències. El primer volum publicat és el dedicat al segle XIX, dirigit per Enric Cassany: «Planteja el problema del cànon, ja

que sobre Verdaguer i Oller hi ha molts textos i hem detectat, en canvi, buits clamorosos en la crítica i hem hagut d'anar més enrere; en tot cas hem descartat la crítica que és arqueologia.» Entre els col·laboradors del llibre hi ha Joaquim Molas, Rosa Cabré i Ricard Torrents. Entre aquest any i el següent sortiran publicats tots els altres volums.