

Vicens Vives publica un panorama crític de la literatura catalana en sis volums

V. GAILLARD / Barcelona

● L'editorial Vicens Vives engega el Panorama Crític de la Literatura Catalana, una col·lecció que agrupa la crítica que ha generat la literatura catalana, cenyint-se en la producció de l'últim mig segle. «És una antologia dels millors textos que s'han escrit sobre diferents aspectes de la literatura, des dels gèneres, les temàtiques, etc.»,

explica Paco Anton, director literari de Vicens Vives. Albert Rosich, coordinador de la sèrie, destaca el fet que «supleix la manca d'una història de la literatura posada al dia». Cada apartat ve acompanyat d'una introducció que serveix per «comentar i avaluar» els textos, així com una bibliografia. A diferència d'una història de la literatura, que passa pel

sedàs dels autors, aquí s'ha volgut oferir directament la «veu» dels crítics que han interpretat les obres. La sèrie, que és una idea del professor Antoni Marí, va dirigida als estudiants i professors universitaris o de secundària. La col·lecció consta de sis volums: dos dedicats a la literatura medieval, un tercer a la moderna, el quart al segle XIX i el cinquè i el

sisè al segle XX. Enric Bou, director d'aquests darrers, apunta que el volum dedicat a la literatura de postguerra es clou amb un text que arriba fins a la fira de Frankfurt i marcarà les últimes tendències.

El primer volum publicat és el dedicat al segle XIX, dirigit per Enric Casany: «El llibre planteja el problema del cànon, ja que sobre Verdaguer i Oller hi

ha molts textos i hem detectat, en canvi, buits clamorosos en la crítica i hem hagut d'anar més enrere; en tot cas hem descartat la crítica que és arqueologia.» Entre els col·laboradors «heterogenis» del volum figuren Joaquim Molas, Rosa Cabré i Ricard Torrents. Està previst que entre aquest any i el següent surtin publicats tots els volums.