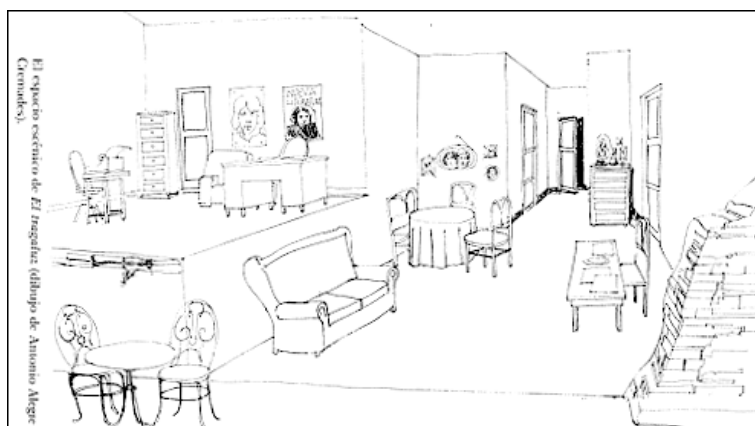


## CAPÍTULO 23 (digital)

### *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo (España, siglo XX)



### Sinopsis

*El tragaluz* se presenta como un experimento realizado en un futuro (Buero indica que puede ser el siglo XXV o XXX) para regresar al pasado e investigar cómo era la sociedad de esa época. Los experimentadores, Él y Ella, trasladan a los espectadores a una época pasada que es en realidad la época presente de ellos. Por lo tanto, la importancia radica en la historia experimental que cuenta la historia de una familia que ha sufrido duros percances durante la Guerra Civil y ahora, en los años 60, sufre las consecuencias de la posguerra. La familia vive en un semisótano cuya única salida al mundo exterior es un *tragaluz*. Sin embargo el hijo mayor de esta familia ha triunfado, si bien no de manera muy limpia y el final de la obra es un juicio a su comportamiento hasta descubrir la verdad por dura que esta sea.

### 1.1 Contexto histórico, cultural y social

Estrenada en 1967, esta obra presenta una reflexión sobre la Guerra Civil española desde el punto de vista de los vencidos. La acción ocurre en Madrid en los duros años de la posguerra y se ven claramente reflejados los dos mundos, el de los vencedores y el de los vencidos, representados por los dos hermanos protagonistas de la obra.

### Indague

1. Busque información sobre la Guerra Civil española y los que se aprovecharon de haber estado en el bando vencedor.
2. Busque otras obras donde se refleje a los vencedores.
3. Investigue sobre la historia contada por los vencedores o por los vencidos.

## 1.2 Contexto de producción

Antonio Buero Vallejo nació en 1916 y su obra dramática se considera una de las más importante desde la Guerra Civil hasta nuestros días. Su obra fue aceptada y obtuvo gran éxito en los años de la dictadura a pesar de ser republicano y haber sido condenado a muerte -la pena le fue conmutada.

Así pues, consiguió triunfar sin traicionar sus principios estéticos o ideológicos. Esta experiencia se transmite en toda su producción. En este caso coinciden el contexto histórico de la obra y su contexto de producción.

### Indague

1. ¿Cómo se relaciona el autor con otros autores de su época?

## 1.3 Elementos formales del texto y su influencia en el contexto

El teatro de Buero Vallejo se caracteriza por su exigencia ética, su visión trágica y su investigación formal. En *El tragaluz*, la exigencia ética se demuestra en la lucha para alcanzar la verdad y desenmascarar la mentira planteando preguntas esenciales al espectador que él mismo debe resolver en su propia vida. Utiliza la visión trágica porque para el autor es el medio más eficaz para alcanzar el perfeccionamiento ético, este resultado trágico es positivo cuando el hombre, a través de él, encarna la esperanza y es capaz de alcanzar la verdad. En cuanto a la investigación formal, Buero usa teatro de trasfondo donde se observa una apariencia realista que esconde una construcción simbólica. En *El tragaluz*, Buero utiliza la historia de la familia, de apariencia normal, pero en realidad cuenta otra historia mediante el uso de los símbolos.

### Indague

1. ¿En qué consiste la investigación de las formas en el teatro de Buero Vallejo?

## 1.4 Caracterización de los personajes

La familia protagonista de la historia experimental consta de cuatro miembros: el Padre, la Madre, Vicente y Mario.

- El Padre es un personaje complejo con valores reales y simbólicos. Es una persona mayor que sufre una enfermedad mental, pero esta locura le hace ver e interpretar el mundo de otra manera. La causa de su locura fue una acción de su hijo Vicente durante la guerra que tuvo como consecuencia la muerte de Elvirita, la hija pequeña de la familia. El Padre colecciona postales y recortes de periódicos con personas y hace una pregunta recurrente: “¿Quién es ese?”<sup>1</sup>

---

1 Buero Vallejo, Antonio. *El Tragaluz*. Editorial Castalia Didáctica, Madrid, 1986. Si no se indica lo contrario, todas las citas incluidas a continuación pertenecen a esta referencia.

buscando la identidad del ser humano. Alegóricamente representa a Dios y por ello juzga las acciones de sus hijos. Es frecuente que Buero Vallejo recurra a personas con discapacidades para enfatizar su investigación formal.

- La Madre es un papel secundario pero representa los valores maternos, disculpa la conducta de Vicente y recuerda en cada momento la muerte de Elvirita, pero toma la actitud de quedarse al margen de los hechos para evitar el conflicto que al final sucede con trágicas consecuencias.

Vicente y Mario son personajes contrapuestos, representan las dos caras de la moneda:

- Vicente es el hermano triunfador, capaz de cualquier cosa con tal de conseguir lo que se propone. Representa el símbolo “subirse al tren”, es decir, alcanzar el éxito cueste lo que cueste. Pero al final su sentimiento de culpa y búsqueda del perdón lo llevan a la tragedia.
- Mario es el hermano perdedor y al principio aparece como víctima. Frente a la actividad de Vicente, Mario representa la contemplación y, de algún modo, queda marginado voluntariamente. Al final también reconoce sus faltas y a pesar de la tragedia, es él quien deja abierta una puerta a la esperanza.

Fuera del entorno familiar hay otros personajes:

- Encarna es teóricamente la secretaria de Vicente, pero en realidad es su amante pues sus cualidades profesionales no son precisamente brillantes. Es utilizada por los dos hermanos de diversas maneras. Ella huye del fantasma de la prostitución pero el afán de sobrevivir hace que también vea la vida con esperanza.
- Beltrán es un autor que publica en la editorial de Vicente, no aparece en escena, pero representa una víctima más de los intereses de Vicente.
- Elvirita, la hermana muerta de hambre, es simplemente una víctima inocente que provoca la meditación moral que se investiga en la obra.

Los personajes de la historia real son Él y Ella, experimentadores del siglo XXV o XXX, que trasladan al espectador al pasado que es en realidad su presente. El objetivo del experimento que se lleva a cabo es responder a la pregunta “¿Quién es ese?”

## Indague

1. El concepto de locura, según Cervantes y según Buero Vallejo. ¿Qué objetivo tiene que estos personajes hayan perdido la razón?
2. Busque ejemplos de alegorías.

## 1.5 Lenguaje

Los experimentadores, Él y Ella, presentan un lenguaje frío y poco expresivo, incluso llegando a dudar qué palabras serían las correctas según el tiempo cuando transcurre la historia experimental. De hecho, su función es *distanciadora*, es decir, que interrumpen las escenas de la historia experimental para evitar que los espectadores se impliquen emocionalmente en los acontecimientos que viven los personajes del experimento.

El lenguaje del experimento demuestra los valores de los símbolos. Los dos más importantes son *el tragaluz* y *el tren*:

- El *tragaluz* es un recurso de inmersión típico del teatro de Buero: es a través del *tragaluz* por donde los espectadores contemplan la historia experimental, pero el *tragaluz* también limita la visión, solo se ve el mundo parcialmente.
- El *tren* puede considerarse lo opuesto al *tragaluz*, representa la vida activa pero también sirve para enseñar que *subirse al tren* en sí no es malo; sin embargo, sí lo es subirse con malas artes. El tren también simboliza pensamientos y sugiere las obsesiones que atormentan a los personajes.

### Indague

1. ¿Cuál es el significado de los símbolos?

## 1.6 Recursos dramáticos

Como se ha mencionado, se trata de un experimento en el tiempo por lo que se juega con tres planos temporales: la historia real (los experimentadores) y la historia experimental (la familia), dividida esta en dos periodos: el experimento propiamente dicho (años 60) y el recuerdo que hacen los personajes a lo acontecido durante la Guerra Civil (años 1936-39).

El espacio escénico es muy peculiar ya que muestra tres ambientes presentados de forma simultánea: el semisótano, la oficina de Vicente y un café en la calle. La *cuarta pared* del escenario es por donde mira el espectador y en muchas ocasiones se identifica con el *tragaluz* del semisótano.

Los personajes pertenecen a los diferentes espacios escénicos: el Padre y la Madre, al semisótano; Vicente, a la oficina de la editorial; Encarna, al café; y Mario, a ambos, café y semisótano.

### Indague

1. Visite este enlace<sup>2</sup>, interprete la representación del espacio escénico de la obra y explique su relación con los personajes.

---

2 <http://bauldelcastillo.blogspot.com/2014/09/clasicos-inolvidables-lv-el-tragaluz-de-buero-vallejo.html> [Consulta: 5 de septiembre de 2018].

## 1.7 Contexto de recepción

Los espectadores son parte activa de la obra gracias al proceso de inmersión del experimento. Son capaces de mirar a través del *tragaluz* e identificarse con los personajes de la historia experimental. Sin embargo, la relación con los experimentadores es más lejana a pesar de ser ellos quienes les proporcionan los medios para participar en la historia.

Se puede ver que la historia experimental es un juicio a Vicente por sus acciones del pasado donde cada personaje juega un papel claro: el Padre es el juez; la Madre, el abogado defensor; Mario, el fiscal; y Encarna, representando también a Elvirita, es la víctima. El Padre dicta sentencia y ejecuta al *culpable*.

Al final se responde a la pregunta “¿Quién es ese?”: “Ese eres tú y tú y yo”, “Todos hemos vivido y viviremos todas las vidas”.

### Reflexione

1. ¿Por qué el Padre y la Madre no tienen nombres propios?

### Habilidades de pensamiento

- ¿Cómo se muestran las características del teatro de Buero en *El tragaluz*?
- ¿Piensa que es necesario el experimento? ¿Qué aporta este recurso a la historia?

Simbolismo:

- ¿Qué significa *mirar a través del tragaluz*?
- ¿Qué significado tiene la colección de postales del Padre?
- ¿Qué paralelismos encuentra entre Encarna y Elvirita?

- ¿Qué significa *subirse al tren o quedarse en la sala de espera*?

Busque ejemplos de otros símbolos e intérpretelos.

Acción y contemplación:

- Compare las actitudes ante la vida de los dos hermanos.

## Teoría del Conocimiento

- Vencedores y vencidos:
  - ¿Qué diferencias se observan en la historia según quien narre los hechos?
- Realidad virtual:
  - ¿Cómo se interpretan los hechos reales bajo el punto de vista de un ser enajenado?

## Ejemplos para desarrollar la Tarea Escrita

- Escriba el episodio que ocurre durante la Guerra Civil, cuando Vicente *sube al tren* y en consecuencia Elvirita muere de hambre, para ofrecer el contexto en el que luego se desarrolla la historia experimental del drama.

## Ejemplo de preguntas para desarrollar la Respuesta Crítica

- ¿Cómo dos lectores de diferente ideología política pueden interpretar los episodios de la Guerra Civil que se exponen en la obra, justificando así el comportamiento diferente de los dos hermanos?