

## 1. *La vida es sueño*<sup>1</sup>, de Pedro Calderón de la Barca

A continuación presentamos un fragmento de un la obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Esta obra de teatro barroca trata sobre un príncipe, Segismundo, al que su padre, el rey Basilio, encarcela desde su nacimiento debido a un terrible auspicio astrológico.

Sin embargo, Basilio duda ahora de su decisión, y está dispuesto a darle una oportunidad a Segismundo.

En el monólogo siguiente Basilio expone sus planes futuros acerca del trono de Polonia.

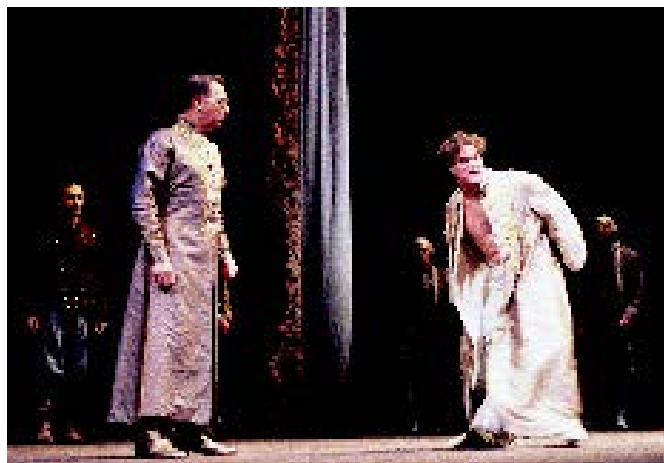
BASILIO. Yo he de ponerle mañana,  
sin que él sepa que es mi hijo  
y rey vuestro, a Segismundo  
—que aqueste su nombre ha sido—,  
5 en mi dosel, en mi silla  
y, en fin, en el lugar mío,  
donde **os gobierne y os mande**  
y donde todos rendidos,  
la obediencia le juréis;  
10 pues con aquesto consigo  
**tres cosas**, con que respondo  
a las otras tres que he dicho.  
**Es la primera** que, siendo  
prudente, cuerdo y benigno,  
15 desmintiendo en todo al hado  
que dél tantas cosas dijo,  
gozaréis el natural  
príncipe vuestro, que ha sido  
cortesano de unos montes,  
20 y de sus fieras vecino.  
**Es la segunda** que, si él,  
soberbio, osado, atrevido  
y crüel, con rienda suelta  
corre el campo de sus vicios,  
25 habré yo, piadoso entonces,  
con mi obligación cumplido;  
y luego, en desposeerle,  
haré como rey invicto,  
siendo, el volverle a la cárcel,  
30 no crueldad, sino castigo.



► Escena de una representación de *La vida es sueño*, una de las piezas clásicas más representadas sobre los escenarios.

<sup>1</sup> Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*. Vicens Vives. Barcelona, 2011.

Es la tercera que, siendo  
 el príncipe como os digo,  
 por lo que os amo, vasallos,  
 os daré reyes más dignos  
 35 de la corona y el cetro,  
 pues serán mis dos sobrinos,  
 juntando en uno el derecho  
 de los dos, y convenidos  
 con la fe del matrimonio,  
 40 tendrán lo que han merecido.  
 Esto como rey os **mando**,  
 esto como padre os **pido**,  
 esto como sabio os **ruego**,  
 esto como anciano os **digo**;  
 45 y si el Séneca español,  
 que era humilde esclavo, dijo,  
 de su república un rey,  
 como esclavo os lo **suplico**.



Escena de una representación de *La vida es sueño*.

1. El rey Basilio se encuentra frente a su palacio para explicar a sus súbditos quién heredará su trono. ¿Podríamos afirmar que se trata de un contexto formal? ¿De qué manera justifica esto la audiencia de Basilio? ¿Cómo se dirige a ellos? ¿Cómo es el tono en el que les habla?
2. Observe las palabras en negrita del verso 7: "os gobierne y os mande". *Gobierne* y *mande* son dos palabras sinónimas. ¿Con qué propósito las utiliza el rey Basilio? ¿Cómo contribuye el uso de sinónimos al propósito explicativo del texto?
3. En los versos 41 al 44, y también en el 48, podemos encontrar verbos cuyos significados tienen algo en común. ¿Sabría explicar qué elemento semántico tienen en común y qué los diferencia? ¿Por qué cree que el rey Basilio utiliza este campo semántico en su explicación?
4. En el verso 11, el rey Basilio se refiere a "tres cosas" que quiere explicar a sus súbditos. Más tarde, en los versos 13, 21 y 31, se dirige a ellas independientemente. ¿Qué expresiones utiliza? ¿De qué manera contribuyen estas expresiones a ordenar el texto? ¿Cree que este orden preciso ayuda a los súbditos a comprender mejor lo que el rey les quiere explicar?

En este monólogo del rey Basilio se ha observado la importancia a la hora de **exponer o explicar las ideas** de los elementos formales, como el uso de vocabulario apropiado, el uso de sinónimos, los elementos de cohesión textual o el tono formal en que nos dirigimos al receptor.

Cuando analizamos obras literarias, lidiamos con ideas, sentimientos o sensaciones que los textos transmiten; por ello es muy importante que utilice las herramientas que se ofrecen en el tema 4 del libro de texto, que le ayudarán a transmitir sus ideas con precisión y concisión.