

Modelos de exploración: *Tartufo*, *Jane Eyre* y *Muerte accidental de un anarquista*

A continuación se ofrecen tres modelos de exploración para las tres obras siguientes: *Tartufo*, *Jane Eyre* y *Muerte accidental de un anarquista*, a modo de práctica para más adelante poder realizar la Parte 1 de forma efectiva.

Como observará, la mayoría de los apartados no están terminados, para que los pueda completar con las preguntas y actividades que se adjuntan.

Además, en algunos apartados se incluyen también unos modelos o partes de ellos para que pueda continuarlos.

1. Lectura atenta de la obra

1.1. *Tartufo*¹

La obra de teatro *Tartufo* se sustenta en el diálogo de los personajes. La primera escena se inicia con el diálogo de cuatro mujeres: Madame Pernelle, Elmira, Dorina y Mariana. En seguida intervienen los hombres: Damis, Cleanto y Orgón. Posteriormente, en el acto II, se incorpora Valerio y, en el acto III, aparece por primera vez Tartufo.

Indague

1. ¿Quiénes son estos personajes?
 2. ¿Qué relación existe entre ellos?
 3. ¿Qué personaje es el primero en alertar sobre la maldad de Tartufo?
 4. ¿Qué personaje defiende la bondad de Tartufo?
 5. ¿Quiénes son los comprometidos para casarse?
 6. ¿Con quién habla por primera vez Tartufo?
 7. Defina las intenciones de Tartufo en su conversación con Elmira.
 8. Compare el lenguaje de Orgón al dirigirse a Damis y a Tartufo.
 9. ¿Qué responde Orgón a las insinuaciones de Damis?
-

1.2. *Jane Eyre*²

La novela *Jane Eyre* narra la vida de la protagonista del mismo nombre, desde su infancia hasta su plena madurez. Su currículum vital se ubica en cinco lugares diferentes: Gateshead, Lowood, Thornfield, Moor House y Ferndean. El resto de los personajes se distribuyen en relación con estos emplazamientos.

Indague

10. El nombre del resto de los personajes y cada uno de estos lugares están estrechamente ligados. Realice un esquema asociando ambos aspectos.
-

¹ Molière. *Tartufo*. Vicens Vives. Barcelona, 2012.

² Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. Vicens Vives. Barcelona, 2013.

Cada uno de estos lugares también está asociado a una etapa personal de la protagonista en las que realiza diferentes actividades, en virtud de su edad, que le permiten conocer a diferentes personas.

Lugar	Etapa vital Jane Eyre	Actividad
Gateshead	niñez - huérfana	leer
Lowood	niñez- adolescente-colegio	estudiar
...

1.3. Muerte accidental de un anarquista ³

En esta obra, el personaje principal, el Loco, se desdobra en varios personajes. Se debe prestar atención a:

- La profesión del desdoble del protagonista.
- El símbolo distintivo de ese personaje desdoblado.
- El receptor de sus quejas.
- El desdoble final, que es un juego total entre ficción y realidad.

En este caso, el contexto histórico determina la obra, pues es el Mayo francés de 1968, con manifestaciones juveniles, y actuaciones en Italia del grupo terrorista "las Brigadas Rojas".

Por otro lado, como hecho real, es de destacar que el comisario Calabresi estaba en la comisaría cuando el preso anarquista Giuseppe Pinelli se tiró por la ventana.

2. Modelo de análisis

Un análisis minucioso de las obras es muy importante. Para ello, se deben analizar, al menos, los puntos siguientes: la *trama*, el *contexto histórico o de producción*, la *conexión de la trama con el contexto histórico*, el *contexto literario*, el *autor*, los *temas*, los *personajes*, los *recursos literarios* y la *intención del autor*.

2.1. Tartufo

2.1.1. Trama

Un burgués llamado Orgón conoce a un hombre piadoso en apariencia, llamado Tartufo. El primero empieza a ayudarlo, hasta tal punto que le ofrece a su hija, Mariane, como esposa, aunque esta ya estaba prometida anteriormente con otro muchacho, Valerio.

El resto de la familia, a excepción de la madre de Orgón, ven con malos ojos a Tartufo y lo tienen por un hipócrita y un interesado. Aprovechando que Tartufo se había declarado a Elmira, la mujer de Orgón, la familia decide montar una comedia para desenmascarar al nuevo inquilino frente a Orgón. Así, este último se esconde bajo la mesa cuando Tartufo llega y hace ofrecimientos desleales a Elmira. En ese momento, Orgón se da cuenta de su error y expulsa a Tartufo de su casa.

³ Fo, Dario. *Muerte accidental de un anarquista*. Club Círculo de Lectores. Barcelona, 1998.

Tartufo intenta quedarse con todas las posesiones denunciando a la familia por la vía legal. Sin embargo, al contrario de lo previsto, acaba siendo arrestado por la autoridad, pues llevaban buscándolo durante cierto tiempo por fraudes similares.

Las siguientes intervenciones de Elmira en el acto IV determinan la trama: "La farsa empieza a durar demasiado y ya estoy harta de que me toméis por una impostora. Os aseguro que, aunque solo sea por gusto y sin pretender llevar las cosas más allá, haré que seáis testigo de todo cuanto se os ha dicho".

El acto V se inicia con la preocupación de Orgón por el "cofretillo". En la escena III de este acto hay una conversación tensa entre Madame Pernelle y Orgón. El diálogo es el siguiente:

ORGÓN. Eso que decís carece de sentido. ¡Lo he visto!, ¿lo oís bien?, ¡lo he visto con mis propios ojos! [...] Según eso, ¿he de atribuir a un impulso caritativo el deseo de besar a mi mujer?

MADAME PERNELLE. Para acusar a alguien es menester tener motivos bien fundados y vos debisteis esperar hasta estar bien seguro de las cosas.

ORGÓN. ¡Diantre! ¿Asegurarme mejor, decís? ¿Debí entonces, madre, esperar a que ante mis ojos la hubiera...? ¡Me haréis decir algún disparate!

MADAME PERNELLE. La verdad es que se le ve un alma tan desbordante de un fervor tan puro que no me cabe en la cabeza que haya podido intentar las cosas que se cuentan.

1. En el texto reproducido arriba, ¿dónde se encuentra un pleonasma?
2. Las dos posturas están enfrentadas. ¿De quién están hablando? ¿Qué opinión exponen Orgón y Madame Pernelle?
3. El final de la obra sorprende, al utilizar Molière el recurso *deus ex machina*. ¿Dónde se encuentra exactamente? ¿Cuál es su función en la obra?
4. ¿Qué conexiones existen entre la trama de esta obra teatral y su realidad circundante? Establezca las similitudes y diferencias a partir del contenido de la obra y su realidad.

2.1.2. Contexto histórico o de producción

Esta obra teatral aparece en el siglo XVII en Francia durante el reinado de Luis XIV. En aquel periodo histórico, el rey acapara todo el poder y a su alrededor surgen diferentes grupos de presión, entre ellos la Compañía del Santo Sacramento, defensores de la moral cristiana y el puritanismo.

No obstante, el rey fue un defensor y protector del teatro de la época. Por ello, en el año 1635 a sus expensas se fundó la Academia Francesa, que sirve en esta época para el desarrollo y fomento de las Artes y las Letras.

Indague

1. ¿Qué defendía la Compañía del Santo Sacramento? ¿Qué relación tiene con la Cábala?
2. ¿Quiénes eran los jansenistas?

3. ¿Cómo se divertía la corte en esa época?
4. ¿Cómo cree que era la relación entre el rey Luis XIV y Molière?
5. ¿Cuántas clases sociales están representadas en la obra de Molière?

2.1.3. Conexión de la trama con el contexto histórico

La obra *Tartufo* se representó en mayo de 1664 durante las fiestas que el rey Luis XIV organizó en el palacio de Versalles ante un reducido y selecto grupo de espectadores. Inmediatamente, el arzobispo de París intervino y consiguió prohibir su representación ante el público parisino.

Indague

1. ¿Qué aspecto de *Tartufo* pudo ofender al arzobispo?

El rey Luis XIV, presionado por los poderes fácticos del clero y parte de la nobleza, decidió prohibir la representación de *Tartufo*. Molière, después de realizar una serie de cambios textuales, consiguió la autorización real para publicar la obra en 1669 con el título *Tartufo o el impostor*, con gran éxito de público.

► Puesta en común

Usando su imaginación, trasládense a la primera representación de *Tartufo* en Versalles, en 1664.

Un grupo de alumnos representará a los espectadores; otro, a los actores. Elijan entre todos una parte de la obra y los actores la representarán.

Cuando haya finalizado, el grupo que represente a los espectadores deberá reproducir la reacción que tuvieron en ese momento.

2.1.4. Contexto literario

El dramaturgo francés se inicia en el teatro dentro de la tradición de los *fabliaux*⁴ y de las farsas medievales francesas dominadas por la sátira, caracterizadas por usar el verso para ridiculizar o criticar comportamientos humanos a través de una trama serio-cómica. Molière estuvo viajando durante años con una compañía ambulante, hasta que llegó a París y representó una de sus comedias ante el rey, quien lo hizo su protegido.

Molière conocía las reformas introducidas por Lope de Vega en el teatro español y decidió hacer lo mismo en el teatro francés. Una de sus grandes aportaciones fue crear personajes bien definidos y auténticos.

En una época en que el teatro clásico francés cultivaba la tragedia (Corneille y Racine), Molière usó la comedia para innovar en la escena; por eso se consi-

⁴ Breves poemas narrativos de carácter humorístico, escritos entre el siglo XII y el XIV.

dera el máximo exponente del teatro clásico francés del siglo XVII. Su obra es difícil de clasificar pues, si bien pertenece al auge del Barroco, en su comedia *Las preciosas ridículas* criticó la exageración propia de la corte.

Indague

1. ¿Qué ocurrió en torno al estreno de *Tartufo*?
 2. Defina el personaje de Tartufo (deben utilizarse sustantivos abstractos, por ejemplo, manipulador). ¿Representa a algún arquetipo?
 3. ¿Qué otras aportaciones innovadoras realizó Molière al teatro?
-

2.1.5. El autor

La vida de Molière es muy intensa tanto personal como profesionalmente. Consigue excelentes contactos, incluido el rey Luis XIV, pero al mismo tiempo tiene grandes enemistades. Desde el punto de vista profesional es multifacético, pues es dramaturgo, director de una compañía de teatro, actor y productor teatral.

Indague

4. ¿Por qué cree que los actores, directores y escritores de teatro en época de Molière, y aún en otras épocas, necesitaban la protección de un poderoso y la ayuda de un mecenas?
 5. ¿Qué otras obras escribió Molière? ¿Las puede clasificar por etapas?
-

2.1.6. Temas

Cuando se estrenó por primera vez, esta obra llevó por título *Tartufo o el hipócrita*.

Indague

6. Busque la etimología de la palabra *hipócrita*. ¿Por qué el autor incluyó esta palabra en el título de la obra?
 7. La obra presenta muchos temas. Defínalos.
 8. ¿Cuáles son las principales técnicas dramáticas de la pieza?
-

2.1.7. Personajes

El personaje principal de la obra es Tartufo y el resto son secundarios. En la obra se aprecian con claridad dos bandos: uno defensor de Tartufo, y otro contrario.

Indague

9. Realice un esquema donde se detalle, por un lado, el nombre de los personajes defensores y, por otro, el de los detractores de Tartufo.

10. Lea los diálogos siguientes y responda las preguntas:

ELMIRA. ¿Qué hace ahí vuestra mano?

TARTUFO. Palpo vuestro vestido. Es tan suave el tejido...

ELMIRA. ¡Ay, por favor, dejadme, que tengo muchas cosquillas (*Echa hacia atrás su silla, pero Tartufo acerca, a su vez, la suya.*)

TARTUFO. (*Jugueteando con la pañoleta de Elmira.*) ¡Dios mío! ¡Qué encaje tan primoroso! Se hacen hoy día verdaderas maravillas con estas cosas. Nunca había visto nada parecido.

a. ¿Cuáles son las auténticas intenciones de Tartufo y a través de qué palabras se revelan?

b. ¿Qué reacción cree usted que provoca esta escena en el espectador?

TARTUFO. (*Al Oficial*). Libradme, señor, de todo este guirigay, y dignaos cumplir la orden que os trae aquí, por favor.

EL OFICIAL. Sí, harto estábamos, sin duda, dilatando su cumplimiento. Vuestra invitación no ha podido ser, pues, más oportuna. Y, para ejecutarla, señor Tartufo, seguidme de inmediato a la cárcel que se os tiene reservada.

TARTUFO. ¿Quién? ¿Yo, señor?

EL OFICIAL. Sí, vos.

c. ¿A qué guirigay se refiere Tartufo? ¿Por qué va a la cárcel Tartufo?

d. ¿Cómo es el final? Interpretélo.

2.1.8. Recursos literarios

La obra es una representación en clave de comedia, muy fiel a la sociedad francesa del siglo XVII, donde las tensiones y los intentos por acceder al poder, tanto de la nobleza como de las instituciones religiosas, están representados a través de la parodia.

Este contenido se representa formalmente mediante **gestos, situaciones cómicas** y un **lenguaje emotivo** en el que la función expresiva y apelativa es recurrente.

Indague

1. El doble lenguaje de Tartufo refleja su doble personalidad. ¿Qué diálogos representan esta característica del personaje?

2. La ironía es el recurso utilizado por Molière para denunciar y advertir del intrusismo religioso en las decisiones políticas, sociales y económicas de la nación francesa. Cite momentos dialógicos que demuestren esta aseveración.

2.1.9. Intención del autor

Reflexione

1. Una de las intenciones del autor es llamar la atención del espectador francés sobre las personas que fingen ser religiosas y no lo son. ¿Qué palabra recoge este significado?

2. Añada otras posibles intenciones del autor.

2.2. Jane Eyre

2.2.1. Trama

Jane Eyre es una niña huérfana desde pequeña que queda al cuidado de sus tíos. Cansada de los malos tratos recibidos, un día se rebela, cuestión que le acarrea el internamiento en un internado llamado Lowood.

Allí pasa hambre, frío, enfermedad y varias penurias, pero consigue superarlo con la ayuda de una amiga y una profesora. De esta manera, acaba siendo una gran estudiante y posterior maestra de la escuela. Con todo, más adelante decide dedicarse a ser institutriz y acepta un empleo en Thornfield, trabajando para el señor Rochester. Con el tiempo, Jane acaba enamorándose del señor Rochester y, después de varios líos y enredos, deciden casarse.

Sin embargo, en el altar se descubre que él ya estaba casado, por lo que ella decide huir. En esta huida conoce a un sacerdote que le propone matrimonio. No obstante, el corazón de Jane sigue con Rochester y decide volver a Thornfield, donde encuentra a su antiguo empleador, que se ha quedado ciego después de un incendio. La pareja acaba casándose y teniendo un hijo.

2.2.2. Contexto histórico o de producción

En el siglo XIX británico hay una proliferación de escritoras que se mueven entre el Romanticismo y el realismo que dominó ese siglo. Estas escritoras consiguieron superar las limitaciones sociales que les imponían por el hecho de ser mujeres. Paralelamente, en 1837 accede al reinado Victoria I del Reino Unido y se mantendrá en él hasta 1901. A esta etapa se la conoce como *época victoriana*.

Este periodo se caracteriza socialmente por la defensa de las virtudes victorianas que afirmaban la moral y restringían el papel de la mujer al de madre y esposa dependiente del marido. Al mismo tiempo, se inician los movimientos democráticos, el ascenso de la burguesía, el feminismo, la unión de obreros, el socialismo y el marxismo.

Reflexione

1. Detalle las características de las virtudes victorianas e indique la reflexión que realiza Jane Eyre en el extracto siguiente. ¿Sigue las virtudes victorianas?

Nadie sabe cuántas rebeliones, aparte de las políticas, fermentan en los ánimos de las gentes. Se supone generalmente que las mujeres son más tranquilas, pero la realidad es que las mujeres sienten igual que los hombres, que necesitan ejercitar sus facultades y desarrollar sus esfuerzos como sus hermanos masculinos, aunque ellos piensen que deben vivir reducidas a preparar budines, tocar el piano, bordar y hacer punto, y critiquen o se burlen de las que aspiran a realizar o aprender más de lo acostumbrado en su sexo.

2. Busque en la obra ejemplos ilustrativos de la virtud victoriana y otros ejemplos que no acaten esta virtud.

3. Conecte el papel desempeñado por cada personaje con su clase social. Por ejemplo, Mrs. Reed es madre y es también la señora de la casa. Pertenece a la clase burguesa.

4. ¿Qué avances técnicos hubo durante este reinado?

2.2.3. Conexión de la trama con el contexto histórico

Indague

1. Divida la lectura en tres bloques y después plantee un debate sobre la conexión entre la trama y el contexto personal e histórico de la autora:
 - a. El primer bloque de lectura abarca hasta la parte XVII. Es interesante prestar especial atención a los lugares donde se encuentra la protagonista y la acción allí descrita para elaborar un cuadro genealógico de la familia de Jane, y otro con las personas ajenas que más influyeron en su vida. ¿Qué elementos están conectados con la vida de la protagonista, con el contexto social y con el contexto histórico de la época? Los análisis realizados deben compartirse entre los compañeros.
 - b. El segundo bloque de lectura comprende hasta la parte XXIX. Partiendo del primer bloque, cada uno deberá escribir las preguntas y las respuestas que considere más relevantes y las compartirá con los compañeros.
 - c. El tercer bloque de lectura llega hasta el final del libro. Se realizarán las mismas actividades que en el punto anterior, aunque el debate abarcará una perspectiva general de lectura.
2. ¿Qué aspectos de la moda victoriana se reflejan en la novela? ¿Por qué se dice que el corsé femenino es una metáfora de la vida de la mujer victoriana?
3. Refiérase a las costumbres de la época: familia, religión, educación y matrimonio.
4. ¿Las diferencias sociales en la época prevalecían por encima de los lazos familiares? Justifique su respuesta y confeccione un cuadro genealógico de la familia de Jane Eyre.

2.2.4. Contexto literario

Jane Eyre se publica en 1847, en un momento de transición entre el movimiento literario romántico y el realismo. Por lo tanto, su autora, que escribe una novela romántica, utiliza una técnica en la cual se advierten rasgos del realismo, evidentes sobre todo en la crudeza de las descripciones del orfanato donde se educa la protagonista.

► Puesta en común

Para conocer las características de los movimientos literarios de los que bebe Jane Eyre, formen dos grupos y sigan estos pasos:

1. Uno investiga las características del movimiento romántico y otro las del movimiento realista.
2. Un voluntario expone al resto del alumnado lo investigado. A continuación se entabla un debate sobre qué características de cada movimiento se pueden encontrar en Jane Eyre.
3. La obra también presenta algunas características de la novela gótica con el objetivo de crear una atmósfera de misterio. Cite algún ejemplo.
4. Cuando aparece por primera vez la novela, se presenta como una autobiografía. ¿Cuáles son los rasgos propios de una autobiografía?

2.2.5. El autor

La autora, Charlotte Brönte, nace en 1816. Su padre era sacerdote. Su madre murió cuando ella tenía cinco años y la enviaron a un internado donde enfermó de tuberculosis, enfermedad de la que falleció en 1855. Ella y sus hermanas fueron grandes lectoras y, posteriormente, escritoras.

Indague

1. En la novela *Jane Eyre* existen elementos autobiográficos. Cite algunos.

2.2.6. Temas

La obra, encuadrada en un contexto victoriano, presenta diversos temas con una perspectiva innovadora.

Reflexione

1. **La moralidad** de Jane determina que la primera vez rechace casarse con Rochester. Posteriormente, reprocha el puritanismo de John Rivers. Busque ejemplos.
2. **El amor y la independencia** culminan, al final, en el matrimonio con Rochester. Busque ejemplos.
3. Jane intenta compensar la **religión** con la moralidad y la felicidad terrenal. También aparece un personaje muy sumiso y abnegado. ¿Qué relación había entre Jane y este personaje?
4. **Las clases sociales** y las relaciones entre ellas son factores determinantes. Comente la evolución de Jane Eyre y la de Rochester en relación con estos factores.
5. **El rechazo** por parte de Jane **del patriarcado**, expuesto en la obra a través de los personajes masculinos Brocklehurst, Rochester y St. John, implica un rechazo de los cánones victorianos acerca de la mujer. Ilustre esta idea con ejemplos.

2.2.7. Personajes

El personaje principal es una mujer que cuenta su vida. Desde una perspectiva actual, se considera a Jane como una mujer revolucionaria por su actitud ante el matrimonio.

► Puesta en común

1. Cada alumno elegirá un personaje secundario de la novela, lo describirá y explicará a sus compañeros la relación con otros personajes y su evolución.
2. Luego, expondrá su interpretación personal sobre su influencia, tanto en la protagonista como en la narración. El análisis deberá ir acompañado de citas que indiquen la página.

Reflexione

6. Interprete la reacción de Jane ante el matrimonio.
7. La relación entre Jane y Rochester es como la de dos polos que se atraen y repelen a la vez. Argumente esta idea en base a los hechos descritos en la novela.

2.2.8. Recursos literarios

El primer rasgo de estilo que llama la atención es un lenguaje cercano, emotivo y comprensible, así como las continuas apelaciones al lector: "Acaso, lector, imaginas que yo había olvidado a Rochester en el curso de mi cambio de fortuna".

Indague

1. El **simbolismo** del fuego transmite purificación, catarsis. ¿En qué situaciones aparece y qué cambios producen en la trama de la obra?
2. Existe también un simbolismo en los nombres: Eyre-aire, Thornfield-espinas. Precise la conexión que se establece y cite otros ejemplos.
3. Relacione las **voces sobrenaturales** que se oyen en el cuarto rojo, en el castaño, la de Berta..., con las partes en que aparecen en la estructura de la obra y explique su repercusión.

2.2.9. Intención del autor

La intención de Charlotte Brontë es narrar la realidad de la mujer en la época victoriana para mostrar su queja personal por la dependencia que tiene del hombre.

► Puesta en común

1. Debatan entre todos el final de la novela.
2. El clasismo o diferencias sociales están presentes en toda la obra. En grupo, identifiquen los personajes, su evolución y si se produce alguna variación relevante.

Teoría del Conocimiento

1. El estudio detallado de las obras literarias permite comprender las distintas perspectivas de un texto y los cambios en el comportamiento ético de cada época. Desde su punto de vista, ¿qué importancia tiene el estudio de la literatura en el desarrollo ético del individuo?
2. ¿De qué manera influyen en la ética actual las diferentes realidades y épocas que se presentan en los textos literarios? Refiérase a personajes como Bertha, Jane y Rochester.

2.3. Muerte accidental de un anarquista

2.3.1. Trama

Todo comienza con la muerte de un anarquista tras caer por la ventana en el momento de ser interrogado por la policía. A partir de ahí, se inicia una investigación en la que será determinante la aparición de un personaje llamado el Loco.

Estando este en la comisaría, se entera de la llegada de un juez que llevará a cabo la investigación. Así pues, decide hacerse pasar por él y, mediante embustes y engaños, se infiltra en la policía, haciendo que los culpables acaben confesando.

2.3.2. Contexto histórico o de producción

Para entender esta obra, inspirada en hechos reales acaecidos en 1969 en Italia, es importante conocer el contexto histórico. Los hechos se producen en ese país, como consecuencia de la influencia que tuvo el llamado movimiento de *Mayo del 68* en Francia, concretamente en París. Ahí, un grupo de jóvenes universitarios, apoyados por sindicatos y trabajadores, se enfrentaron al poder para pedir mejoras sociales y laborales; por ello se lanzaron a las calles para protestar enérgicamente, a pesar de la represión policial.

Este fenómeno repercute en Italia y en 1969 surgen las Brigadas Rojas, una organización de lucha armada revolucionaria, que se acaba convirtiendo en un grupo terrorista.

En este contexto de movilizaciones de izquierda, se desencadena una estrategia por parte de los grupos políticos de derecha que provoca una fuerte represión policial. Uno de estos hechos es el atentado de 1969 cuando una bomba explotó en el Banco de la Agricultura, ubicado en la Plaza de la Fontana en Milán del que resultan numerosas víctimas. La policía detiene a decenas de sospechosos, sobre todo de filiación anarquista y uno de ellos, un ferroviario, muere al caer desde una ventana del lugar donde lo están interrogando. La versión oficial es que se suicida.

La obra se representa unos años después, en 1970, con el título *Muerte accidental de un anarquista*.

Indague

1. Busque información sobre el contexto histórico de lo sucedido en la comisaría de Milán.
2. ¿En qué consiste la ideología anarquista del detenido y presunto suicida?
3. Realice una explicación detallada del título de la obra, relacionándola con los acontecimientos reales.

2.3.3. Conexión de la trama con el contexto histórico

La obra se inicia con un prólogo del mismo autor, donde advierte al lector del artificio que realiza. Conoce perfectamente los hechos ocurridos, pero los cambia y lo explica:

- Realmente el suceso ocurre en 1921 en Estados Unidos. En la obra, se cambia el lugar por Milán, para acercarlo al espectador italiano.
- También se cambió el nombre de los personajes: de *sheriff* a comisario, comisario jefe, etc.

La obra presenta dos actos, que terminan con cantos. Ambos son elementos lúdicos, que pretenden crear distensión en la trama. El juego dialéctico permite cambiar la realidad, como en el siguiente diálogo entre el Comisario jefe y el Loco:

COMISARIO JEFE. Pero, señor juez, cómo es posible... Nuestro oficio, usted mismo lo ha reconocido, requiere que interroguemos a los sospechosos, y para hacerles hablar, a veces nos vemos obligados a recurrir a artimañas, trucos, y a alguna que otra violencia psíquica...

LOCO. No, aquí no se trata de "alguna que otra", sino de continua violencia.

1. Conecte este diálogo con el contexto histórico del momento.

Indague

1. ¿El final de la obra es abierto o cerrado? Justifique su respuesta. ¿El final corresponde a la estructura externa o interna?
2. Investigue sobre el espacio escénico en el que se desarrolla la trama.
3. ¿Cómo es la información que se da acerca del decorado para la puesta en escena? (revise las acotaciones que se relacionan con este aspecto).
4. ¿Cómo puede vincular la fuente usada por Dario Fo y el producto teatral? ¿Predomina la ficción o la realidad?

2.3.4. Contexto literario

La obra incorpora diferentes características de la tradición literaria de la Comedia del Arte, movimiento teatral del Renacimiento italiano que usaba las máscaras para conmover a la sociedad. Así, en esta obra se acude a la crítica mediante:

- La sátira social y política que se refleja en la actuación de los personajes.
- La presencia en los diálogos plagados de engaños y equívocos que sorprenden constantemente. La obra se vertebra sobre el personaje de el Loco, que se desdobra en varios personajes y confunde a todos.
- La creación de situaciones de confusión, que se producen al intercambiarse un personaje por otro, dando lugar al malentendido. El final de la obra sigue este esquema.
- La presencia de la música. El final del primer acto y el inicio del segundo se realizan cantando.
- La sátira política inherente al texto.

Indague

5. Localice algunas situaciones donde intervenga el Loco y se manifieste el engaño en el diálogo.
6. Las acotaciones especifican los gestos, las entradas y salidas. Cite las más significativas.
7. Localice en el texto diálogos con contenido satírico.

2.3.5. El autor

Dario Fo nació en 1926 y murió en 2016. Fue intérprete, director teatral, guionista y escritor. Durante la Segunda Guerra Mundial participó con su padre en la Resistencia contra los fascistas y los nazis. Terminó arquitectura, pero no ejerció y dedicó su vida al teatro. Fundó una compañía teatral junto con su esposa, sufrió censura política e ideológicamente se acercó al Partido Comunista italiano, del que después se alejó. En 1997 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Indague

1. ¿Qué conexión hay entre la vida de Dario Fo y su obra teatral *Muerte accidental de un anarquista*?
 2. Investigue la conexión entre su vida y su obra.
-

2.3.6. Temas

El compromiso personal de Dario Fo en defensa de las injusticias sociales cometidas por el poder es una actitud que el escritor traslada a su creación literaria. Por esta razón, la obra es una crítica social y política contra los poderes del Estado, fijándose en:

- La ausencia de una justicia ecuánime y de unas fuerzas de orden imparciales.
- La represión policial con el objetivo de mantener el orden establecido.
- La ausencia de un periodismo objetivo.
- El poder ilimitado de la iglesia.

Indague

3. Busque en la obra fragmentos ilustrativos de cada uno de los temas expuestos.
-

2.3.7. Personajes

La obra presenta seis personajes de los cuales cuatro son del poder policial. Estos, Comisario de la brigada política, Comisario jefe, Comisario Bertozzo y Agente, se pueden agrupar en uno, porque representan cuatro matices de la misma idea. La misión de la policía es oprimir y castigar a los defensores de ideas contrarias al poder.

Los otros dos personajes son la mujer periodista, representante de la manipulación de la información, y el Loco, desdoblado en el Sospechoso, el Juez, el Obispo y el Señor con Barba.

Indague

4. ¿Cómo aparecen caracterizados los personajes? ¿Son creíbles o no convencen?
5. ¿Cuáles son los personajes antagonistas presentes en la obra? Razone su elección.
6. En la obra solamente aparece un personaje femenino. Justifique este hecho desde el punto de vista cultural e histórico.
7. La extensión de los diálogos varía. Observe con atención el personaje que realiza intervenciones más largas y explique el contenido, la intención y el tipo de len-

guaje usado (frases cortas, apelativos, preguntas, exclamaciones, etc.) en estas intervenciones.

8. La presencia de un personaje con función de comentarista sirve de guía al espectador sobre el desarrollo de la trama. Identifique quién lo realiza en esta obra y detalle sus comentarios.

9. En la página 16, el Loco manifiesta: "Tengo la manía de los personajes, se llama histriomanía". Este término es la unión de *histrión* y *manía*. Explíquelo.

10. El carácter polifacético de el Loco se expresa a través de su forma (vestuario, expresión verbal y gestual) y su contenido (el mensaje transmitido en sus intervenciones), todo ello contextualizado en una comisaría de policía. Formalmente se presenta como una diversión, un juego cómico-satírico dirigido por un personaje maníaco que cambia de disfraz. Elabore un esquema sobre el personaje el Loco que incluya todos los disfraces (vestuario) y la crítica de sus mensajes.

2.3.8. Recursos literarios

Los recursos literarios más importantes son los siguientes:

- Las **acotaciones** transmiten información gestual, como por ejemplo la siguiente, referente al Loco: "le señala con el dedo. Lo mira torvamente.... Se frota los ojos. Al comisario se le atraganta el humo".

Indague

1. Indique la mímica y los sentidos presentes en la obra.

- El **simbolismo** del ojo es relevante. Primero, se describe el ojo: "Loco: ...tengo un ojo de *crystal*... Y tenga también cuidado con la mano... es postiza". El ojo apela a la inteligencia y el cristal a la ausencia de resistencia, transparencia.
- Bufonadas**, como por ejemplo: "Agente: Yo le di un chicle. Loco: Bien hecho"
- Onomatopeyas**, como la siguiente: "Loco: ¿y hacía *tu-tuu*?"

Reflexione

1. ¿Qué importancia tiene la analogía como procedimiento en esta obra?

2.3.9. Intención del autor

Dario Fo considera el teatro un medio para mejorar la sociedad. Por ello, su teatro siempre denuncia comportamientos incorrectos. En *Muerte accidental de un anarquista* expone la crueldad de la represión política desde una perspectiva irónica con la intención de hacer reír y no llorar, y hacer reflexionar al espectador para que sea crítico e inconformista.

Indague

2. Conecte la afirmación siguiente con la obra y el autor y responda:

⁵ Marchese, Angelo, y Forradellas, Joaquín. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel. Barcelona, 2006.

El autor burlesco se sitúa fuera del sistema, frente a él y contra él: a los valores de la ideología dominante opone antivalores, de sentido inverso a aquellos, los exalta y proclama su superioridad.⁵

¿Qué valores proclama Dario Fo en su obra?

3. Etapas del Trabajo escrito aplicadas a las obras

3.1. Etapa 1. Actividad oral interactiva

La base de la Actividad oral interactiva es promover la discusión: presentar análisis, influencias, opiniones, sugerencias coincidentes e incluso opuestas.

Se trata de poner en contacto la obra con la experiencia personal del alumno (qué ha comprendido mejor / peor; qué es más interesante; qué es similar o diferente en relación con su entorno; qué hechos y personajes son interesantes / indiferentes para él).

La discusión se realiza en el aula con la participación de todos los alumnos.

Se debe utilizar un léxico cuidado (conectores del lenguaje, verbos como *matizar, sugerir, disentir, destacar, focalizar, vertebrar, compartir, ampliar...*).

En la Actividad oral interactiva se debe hablar entre todos los compañeros de clase de los siguientes aspectos: *el contexto histórico en el que vivió el autor, las características del contexto literario en el que escribió el autor, los temas presentes en la obra, los cronotopos presentes en la obra, la evolución de los personajes, los recursos literarios y la intención de cada autor al escribir la obra*, entre otros.

Reflexione

1. ¿Cómo se personaliza el debate en la Actividad oral interactiva? ¿Cree usted que todos pueden intervenir durante la actividad oral?

3.1.1. El contexto histórico en el que vivió el autor

1. En *Tartufo*, el enfrentamiento entre la Compañía del Santo Sacramento y los jansenistas, la actitud del rey y las fiestas versallescas.
2. En *Jane Eyre*, la época victoriana y su influencia en la actitud sumisa de la mujer en la familia y la sociedad.
3. En *Muerte accidental de un anarquista*, los atentados en Milán de 1969 y las noticias sobre la muerte de un anarquista en la comisaría.

Indague

1. En *Tartufo*, ¿qué aspectos de la lucha entre los jansenistas y la Compañía del Santo Sacramento son difíciles de entender? ¿Qué situaciones o noticias actuales mantienen alguna conexión con el contexto histórico de la obra?
2. En *Jane Eyre*, ¿qué actuaciones de la protagonista son feministas? ¿Qué hechos de la obra reproducen esquemas de vida de la época victoriana? ¿Qué diferencias hay entre la educación actual y la de Jane Eyre? ¿En qué culturas actuales se podría reproducir el final de la obra?

3. En *Jane Eyre*, manifieste su punto de vista al analizar la actitud de Helen Burns y de Jane en su etapa colegial. ¿Se identifica con alguna de ellas? ¿Qué cambios educativos se pueden detectar entre esa época y la actual?
4. En *Muerte accidental de un anarquista*, busque información sobre actuaciones incorrectas de instituciones oficiales y compárelas con la obra teatral. ¿Qué parte de la obra resulta difícil de entender?

3.1.2. El contexto literario

1. En *Tartufo*, las innovaciones teatrales realizadas por Molière.
2. En *Jane Eyre*, el Romanticismo, los elementos feministas y datos relevantes de la autobiografía.
3. En *Muerte accidental de un anarquista*, la influencia de la Comedia del Arte y bufonesca.

3.1.3. Los temas presentes en la obra

Debe analizar los temas presentes en cada obra y conectarlos con su realidad personal.

3.1.4. Los cronotopos presentes en la obra

1. En *Tartufo*, el espacio doméstico y el tiempo de duración de la obra.
2. En *Jane Eyre*, el contraste entre espacios abiertos y cerrados; los contrastes entre las diferentes residencias donde vive Jane; las diferencias personales en las etapas vitales de los personajes.
3. En *Muerte accidental de un anarquista*, la ventana abierta y cerrada, el espacio de la comisaría y el tiempo rápido en que ocurre todo.

3.1.5. La evolución de los personajes

La evolución de los personajes determina el argumento.

Indague

1. *Tartufo* presenta dos bloques: uno cambiante y otro inmóvil. Busque los personajes que pertenecen a cada uno y explique los motivos.
2. En *Jane Eyre*, los personajes evolucionan en virtud de la edad y de las vivencias. ¿Qué aprenden Jane y Rochester en cada etapa de su vida? ¿Qué hechos determinan y modifican la vida de Jane y de los otros personajes?
3. En *Muerte accidental de un anarquista* se produce una diferencia entre los personajes representativos de las instituciones del poder y los ajenos a él. Determine qué personajes son inmovilistas y cuáles cambian. ¿Cuál es la razón de ese cambio y qué efecto tiene en la trama?

3.1.6. Los recursos literarios

Indague

4. Cuando Elmira conquista a Tartufo para desenmascararlo, utiliza un lenguaje persuasivo. Compárelo con el lenguaje agresivo de Tartufo cuando Orgón desconfía de él.

5. En *Jane Eyre*, detalle los símbolos presentes en la obra y explique su aportación al argumento y a los personajes. Explique también el tipo de narrador y sus características, como el punto de vista y la relación dialógica que establece con el lector.
6. En *Muerte accidental de un anarquista*, analice el cambio del lenguaje del personaje el Loco.

3.1.7. La intención de cada autor al escribir la obra

La intención de cada autor al escribir la obra fue diferente:

1. En *Tartufo*, el autor pretende advertir al rey de Francia y concienciar al pueblo francés. Por un lado, pretende eliminar los grupos de presión cercanos al poder, especialmente los religiosos. Por otro, difunde su preocupación a través del teatro para sensibilizar al espectador y así evitar su influencia.
2. En *Jane Eyre*, la autora novela su vida introduciendo hechos ficticios para promover los derechos de la mujer en un contexto tradicional victoriano.
3. En *Muerte accidental de un anarquista*, el autor reproduce un luctuoso hecho real, pero lo presenta de manera bufonesca con la intención de denunciar los abusos del poder institucional.

3.2. Etapa 2: Reflexión

Una vez terminada la Actividad oral interactiva de cada obra, el alumno deberá escribir una redacción de entre 300 y 400 palabras donde se expliquen los contenidos expuestos por todos los compañeros y por él mismo. Debe llevar un encabezamiento, que no cuenta para el número total de palabras.

Es importante que posteriormente se envíe al examinador del Bachillerato Internacional la Reflexión correspondiente al libro elegido para su Trabajo escrito. Las reflexiones de los otros libros se archivan en el colegio.

3.2.1. *Tartufo*

Reflexione

1. Realice una Reflexión sobre los contenidos expuestos en la Actividad oral interactiva acerca de *Tartufo*.

3.2.2. *Jane Eyre*

El texto siguiente es un modelo de Reflexión sobre *Jane Eyre*:

Español A: Literatura. Nivel Superior

Parte 1: Obras Traducidas

Etapa 2: Reflexión sobre la Actividad oral interactiva en *Jane Eyre*

En el pasado mes de febrero realizamos en clase una actividad oral sobre la novela victoriana *Jane Eyre*, escrita por la autora inglesa Charlotte Brontë, y publicada en 1847. En ella todos expusimos diferentes ideas sobre los aspectos de la obra que más nos habían interesado. Voy a detallar a continuación los que resultaron más relevantes e interesantes para mí.

En primer lugar, un compañero contextualizó la obra en el periodo victoriano y según lo escuchaba me di cuenta de la rigidez social y de las dificultades personales vividas por la escritora. En concreto, valoré la voluntad de la escritora para realizar su trabajo creativo en un ambiente tan oprimido y sumiso para la mujer como era el que le tocó vivir. Después, hicimos algunas preguntas sobre el matrimonio en ese momento histórico y otra compañera lo relacionó con la defensa de los valores éticos por parte de la protagonista, Jane Eyre.

En segundo lugar, pasamos a hablar de los personajes masculinos y femeninos, momento en el que hubo un poco de discrepancia, porque algunos defendían el amor auténtico sin las convenciones sociales y religiosas, y otros abogaban por el amor dentro de las normas sociales.

Finalmente, hubo una intervención para mí muy esclarecedora porque me dilucidó la trascendencia y el significado del fuego en la obra. Esto me ayudó a concretar mi tema y focalizarlo en la simbología que se da en esta novela.

La parte final se centró en comparar nuestra realidad con la vida de Jane Eyre y nos dimos cuenta del avance social que se ha producido, pero también coincidimos todos en que todavía a día de hoy hay países donde los derechos de la mujer están pisoteados, y aún se debe trabajar en ello.

Reflexione

1. Subraye las líneas donde se indique lo que ha aprendido el alumno.
2. Indique los conectores del texto anterior.
3. Debe recoger todos los apartados hablados en el oral. Detalle cuáles aparecen en este modelo.
4. ¿Dónde indica el tema elegido para el Trabajo escrito?

3.2.3. Muerte accidental de un anarquista

Reflexione

5. Realice una Reflexión sobre los contenidos expuestos en la Actividad oral interactiva acerca de *Tartufo*.

3.3. Etapa 3: Ejercicio escrito supervisado

El profesor presenta dos o tres preguntas relacionadas con cada obra traducida; el alumno elige una y la desarrolla. Esta etapa se realiza en clase y el tiempo asignado es entre 40 y 50 minutos.

A continuación, se presentan posibles preguntas para cada una de las obras propuestas.

3.3.1. Tartufo

- ¿Qué personaje secundario es el primero en enfrentarse a Tartufo?
- ¿Qué personaje secundario es el primero en defender a Tartufo?
- ¿En qué momento demuestra Tartufo sus auténticas intenciones?

- ¿Por qué interviene al final la autoridad?
- ¿Cómo es la relación marital a lo largo de la obra?

3.3.2. *Jane Eyre*

- ¿Qué conexión hay entre el argumento y la vida personal de la autora?
- ¿Qué conexión se puede encontrar entre los símbolos y la época romántica?
- ¿Qué cambios económicos sufren los personajes principales y qué influencia tienen en sus vidas?
- ¿Cuáles son los temas más interesantes presentes en la obra?
- ¿Cuántos tipos de amor presenta?

3.3.3. *Muerte accidental de un anarquista*

- ¿Qué relación existe entre la trama y la realidad?
- ¿Cuántos desdoblamientos de personalidad hay en la obra y cuál es su función?
- ¿Qué elementos de la Comedia del Arte están presentes?
- ¿Qué recursos literarios destacan en la representación?

3.4. Etapa 4: Producción del Trabajo escrito

Se debe realizar un ensayo literario de una obra traducida. La extensión debe ser de entre 1200 y 1500 palabras.

Recuerde que el **Trabajo escrito (TE)** debe tener una estructura definida, un lenguaje preciso y citas a pie de página y en el cuerpo textual que ejemplifiquen el análisis realizado. Debe estar paginado y no debe llevar portada. Es importante recordar que las citas a pie de página no cuentan en el cómputo total de palabras, pero las citas incluidas en el cuerpo analítico, sí.

Se debe enviar el escrito al Bachillerato Internacional a través de la página web mediante dos documentos en PDF diferentes: un documento que corresponda a la **Reflexión** (sin paginar y es recomendable que ocupe una sola página) y el otro, al **Trabajo escrito** (sin portada, paginado y con bibliografía).

Las partes del **TE** son las siguientes:

- **Introducción:** debe contener el tema del trabajo y sus objetivos
- **Presentación de la obra:** título de la obra, autor, movimiento literario y brevísimo resumen del argumento.
- **Análisis o desarrollo:** partes en las que se divide la respuesta a la pregunta planteada, profundizando en su origen, influencia en los personajes, en la estructura y qué aporta a la obra.
- **Conclusión:** aspectos positivos y negativos del análisis y justificación de la relevancia de su presencia.
- **Bibliografía.**

⁶ Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza. Madrid, 1996.

3.4.1. *Tartufo*

Propuestas de temas para el Trabajo escrito sobre *Tartufo*:

- Los intereses ocultos presentes en la obra.
- La unión de los personajes femeninos para desenmascarar a Tartufo.
- La evolución de la relación marital.
- La función de los recursos literarios más relevantes.
- ¿Qué interés persigue Tartufo en sus insinuaciones a Elmira?
- ¿Por qué el autor presenta en escena ciertos poderes?
- Análisis de la función expresiva en una selección de intervenciones (actos) de cualquier personaje.

3.4.2. *Jane Eyre*

Propuestas de temas para el Trabajo escrito sobre *Jane Eyre*:

- ¿Qué personaje influye más en Jane Eyre durante su etapa educativa?
- ¿Qué tipos de relaciones amorosas presenta la obra?
- ¿Por qué Jane Eyre toma decisiones drásticas en su vida? ¿Las mujeres de su época lo hacían así?
- ¿Cómo se siente Jane Eyre al entrar en contacto con la clase alta? Diferencias entre las clases presentes en la novela.
- ¿Qué elementos victorianos están presentes en la obra? Analícelos.
- ¿Qué conexión simbólica hay entre el fuego y las actitudes de los personajes?
- ¿Es Jane Eyre una abanderada del feminismo?

A continuación, reproducimos fragmentos relevantes de un Trabajo escrito sobre *Jane Eyre* titulado "El simbolismo en un personaje secundario".

Español A: Literatura Nivel Superior

Parte 1: Obras Traducidas

Etapa 4: Producción del Trabajo escrito

Las obras literarias presentan diferentes recursos literarios para embellecer su contenido, entre ellos se encuentra el simbolismo. El simbolismo "es la expresión indirecta de un significado, que es imposible descubrir directamente, que es esencialmente indefinible e inagotable"⁶, se presenta en objetos, personas, animales, o en la naturaleza, para insinuar ideas subyacentes en el texto.

Los personajes de la novela encarnan psicologías y sentimientos en un marco narrativo concreto. Además, sufren unas vicisitudes personales y sociales específicas que moldean su personalidad y dirigen la trama narrativa hacia derroteros, a veces, esperados y, otras, inesperados. A esto hay que añadir la diferencia entre personaje principal y personaje secundario: el primero dirige la trama y el segundo interviene en la acción con la finalidad de ayudar, interrumpir u oponerse a los actos y deseos del personaje principal.

Este Trabajo escrito va a analizar el simbolismo en el personaje secundario de Berta Mason, la mujer maníaca del señor Rochester y la causante de la huida de Jane. Este personaje secundario produce un efecto inesperado en el argumento al introducir matices siniestros y grotescos llenos de simbolismo.

La obra romántica *Jane Eyre*⁷, escrita por Charlotte Brontë, se publica en el año 1847, durante la época victoriana en Inglaterra. La novela es la biografía de la protagonista que, tras superar diferentes obstáculos personales y familiares, huye en el altar justo antes de contraer matrimonio con Rochester.

En su escapada, conoce a otras personas que la ayudan e incluso le proponen matrimonio que ella rechaza. Al final triunfa el amor y la igualdad entre Jane y Rochester, ella asciende económicamente y él pierde su estatus económico.

La relación entre Jane, personaje principal, y Berta Mason, personaje secundario, parte de impresiones inusuales, de sensaciones desconocidas de la protagonista al entrar por primera vez en Thornfield⁸. El espacio inmenso y frío de la mansión hiela el espíritu de Jane y la hace estar alerta ante lo desconocido. Ella ignora la existencia de Berta Mason pero inconscientemente intuye la presencia de algo fantasmal.

Un acto repentino, de consecuencias personales para Jane, es el primer fuego en Thornfield Hall causado por Berta Mason: "De la puerta entornada del cuarto de Mr. Rochester salían espesas nubes de humo... En un instante me hallé dentro de la alcoba. El lecho estaba envuelto en llamas, sus cortinas ardían"¹⁰. El fuego es un símbolo purificador⁹, rompe una etapa y se inicia otra, en este caso en concreto acaba de iniciarse el acercamiento personal entre Jane y Rochester. Es decir, gracias al fuego provocado por Berta Mason, la relación formal y distante entre sirvienta y señor del castillo se transforma en un trato cercano e íntimo entre Jane y Rochester.

[...]

La presencia ocasional de Berta Mason en la obra en comparación con la repercusión de sus actos indica la relevancia de este personaje secundario. Se puede afirmar que el simbolismo de Berta Mason es plural. Por un lado, su esposo la tiene encerrada bajo llave para ocultar el pasado de ambos y negar una realidad dolorosa: Rochester está unido en matrimonio a Berta, una mujer a la que no ama y con la que no puede convivir¹¹. No obstante, ella provoca el segundo incendio que devasta Thornfield Hall¹² y libera socialmente a Rochester pues al morir su esposa, él es viudo y puede casarse de nuevo.

Por otro lado, Berta es una víctima, una mujer dominada por la locura y la opresión absoluta de su jaula. Con este perfil psicológico, la autora consigue transmitir al lector, a través del simbolismo del cautiverio de Berta Mason, la realidad social de la época victoriana donde algunas mujeres luchan por romper las cadenas que les impiden ser libres.

[...]

⁷ Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. Vicens Vives. Barcelona, 2013.

⁸ "El melancólico silencio de aquellas estancias me agradaba; pero, ciertamente, no hubiera dormido tranquila en uno de los enormes lechos vacíos" (*Ibidem*).

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ "El sentido dado por Heráclito al fuego, como agente de transformación, pues todas las cosas nacen del fuego y a él vuelven". (Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*, Siruela. Madrid, 2002).

¹¹ Dice Rochester "Si el vagabundo pecador, ahora quieto y arrepentido, desafiando la opinión del mundo, uniese a su vida la de la amable, bondadosa y gentil mujer a quien ama, ¿aseguraría la paz de su alma y la regeneración de su vida?", (*op. cit.*).

¹² "¿Se sabe cómo se produjo el incendio? / -Se supone, señorita. O mejor dicho se sabe con certeza [...] Acaso ignora usted [...] que en la casa había encerrada una señora que estaba... loca?" (*Ibidem*).

Este análisis detallado del simbolismo en el personaje secundario de Berta Mason demuestra la habilidad de la autora para aunar sutilmente hechos terro- ríficos y trágicos propios del romanticismo con otros pasajes simbólicos, reivin- dicativos y emancipadores de la mujer. El final autodestructivo de este personaje desencadena el hecho liberador y dichoso para los dos personajes principales de la obra, Jane y Rochester: pueden casarse siguiendo los cánones victorianos.

Indague

1. ¿Qué alusiones al contexto histórico presenta el anterior Trabajo escrito?
2. Indique a qué parte del Trabajo escrito corresponde cada párrafo.
3. ¿Qué acontecimientos se han seleccionado para relacionarlos con el re- curso del simbolismo? ¿Cuáles más se podrían añadir?
4. En la conclusión, se alude al título del Trabajo escrito. Encuéntrelo.
5. Este Trabajo escrito está incompleto, porque tiene menos de 1 200 pala- bras. Complete los apartados que faltan. Recuerde que debe añadir la bibliografía.

3.4.3. Muerte accidental de un anarquista

Propuestas de temas para el Trabajo escrito sobre *Muerte accidental de un anarquista*:

- ¿Por qué el autor elige como personaje principal de la obra a un loco?
- ¿Qué elementos de la Comedia del Arte están presentes en la obra?
- Uso de técnicas dramáticas que resaltan la ironía.
- Estudio detallado de las bufonadas y del humor negro presentes en la obra.
- Estudio de la conexión entre la trama y el contexto histórico.
- ¿Qué aspectos formales refuerzan el contenido de la obra?

Teoría del Conocimiento

1. ¿Qué función tienen las obras literarias en la actualidad?
2. ¿Por qué la creación literaria sigue perviviendo en el tiempo y sigue siendo va- lorada por los lectores?