

CAPÍTULO 22 (digital)

Pedro Páramo de Juan Rulfo (México, siglo XX)

Sinopsis

Dolores Preciado en su lecho de muerte le hace prometer a su hijo Juan que visitará Comala para encontrar a su padre, Pedro Páramo, y pedirle lo que en justicia les debe. Juan no piensa cumplir la promesa pero sufre visiones de Comala y de su padre que le hacen viajar hasta allí. En el camino hacia Comala conoce a Abundio y se entera que también es hijo de Pedro y que este ha muerto.

Al llegar a Comala se da cuenta de que el pueblo parece abandonado. Abundio lo acompaña a casa de Eduviges donde se aloja. Eduviges le pregunta si es el hijo de Dolores y le dice que su madre le avisó de su llegada. Juan se extraña pues su madre está muerta. Durante su estancia en Comala conoce a algunos de sus habitantes y al tratarlos se da cuenta de que están muertos. Solamente tiene contacto con el mundo de los vivos cuando acude a una granja, pero sus propietarios lo toman por un ladrón y tiene que huir.

Entonces retoma el relato un narrador omnisciente que evoca la historia de Pedro Páramo, con los mismos personajes pero cuando estaban vivos y empleando un tono más objetivo.

Al darse cuenta de lo que está viviendo Juan Preciado muere aterrorizado y es enterrado junto a Dorotea. Después de muerto aprende que su padre fue un cacique tirano, que era odiado en el pueblo y que murió a manos de Abundio.

1.1 Contexto histórico, cultural y social

La historia transcurre en México durante y después de la Revolución mexicana (1910-1928). La dictadura de Porfirio Díaz, conocida como el “porfiriato” desencadena la Revolución mexicana. Los revolucionarios buscan acabar con la desigualdad social, especialmente entre los campesinos.

Después de la revolución, el pueblo mexicano todavía sufre el rencor que le han dejado los actos violentos cometidos durante la lucha. Pero también es un periodo de cambios: Se intenta reconstruir el país con reformas sociales y educativas.

En la historia de *Pedro Páramo* se describe fielmente este proceso, haciendo hincapié en las diferencias sociales entre campesinos y terratenientes.

Indague

1. Busque información sobre la situación en México durante y después de la Revolución.
2. Describa cómo era la sociedad y los cambios sociales que ocurrieron.

1.2 Contexto de producción

Aunque este contexto no coincide exactamente con el contexto histórico, se ven ciertas semejanzas entre la vida de Rulfo y el argumento de la novela. Juan Rulfo vivió la revolución y la época post-revolucionaria que aparece en la narración. Igualmente, perdió a sus padres a una edad relativamente joven.

Pero en el tiempo de la publicación (1955), Rulfo había evolucionado literariamente y con la inclusión de elementos fantásticos logró retratar la época pasada describiendo Comala como una ciudad fantasma y sus habitantes muertos penando por las faltas que cometieron.

Reflexione

1. ¿Cree que la inclusión de elementos fantásticos ayuda a comprender mejor el significado de la historia?

1.3 Elementos formales del texto y su influencia en el contexto

En la novela se relatan los hechos por medio de dos narradores:

- Primero se cuenta la historia bajo el punto de vista de Juan Preciado en primera persona: “Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños”.¹
Además del discurso narrativo se intercalan diálogos según Juan conoce a los habitantes de Comala: “Mi madre me habló de una tal Damiana que me había cuidado cuando nací. ¿De modo que usted...?
—Sí, yo soy. Te conozco desde que abriste los ojos” .
En esta parte de la narración se describe la historia de Comala y los acontecimientos se ordenan cronológicamente. Juan cuenta sus vivencias desde su llegada al pueblo hasta su muerte.
El propio Juan, tras su muerte sigue narrando la historia a Dorotea: “¿Voz de mujer? ¿Creíste que era yo? Ha de ser la que habla sola. La de la sepultura grande”.
- Paralelamente a la historia anterior e intercalándose en ella, los muertos reconstruyen la historia de Pedro Páramo.
Esta parte de la historia está relatada en gran parte por un narrador omnisciente: “La puerta grande de la Media Luna rechinó al abrirse, remojada por la brisa.”
Los hechos no se ordenan cronológicamente sino que se observan saltos en el tiempo. Igualmente se intercalan diálogos dentro del discurso narrativo: “Bien. ¿Qué se les ofrece?—volvió a preguntar Pedro Páramo”.

La novela presenta dos planos de espacio-tiempo:

- En el primer plano aparece la historia que Juan Preciado le cuenta a Dorotea. El tiempo y el espacio están claramente señalados.
- En el segundo plano se ven acontecimientos sucedidos en vida de Pedro Páramo, es decir, anteriores a la historia de Preciado y cuando Comala y sus habitantes estaban vivos.

1 Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. <https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2014/05/pedro-pc3a1rramo-de-juan-rulfo.pdf>. [Consulta: 5 de septiembre de 2018]. Si no se indica lo contrario, todas las citas incluidas a continuación pertenecen a esta referencia.

El tema central de la novela es la **muerte** y lo que esta representa: la pérdida de la ilusión que se tiene en vida y la sensación de soledad absoluta. También describe que incluso después de muertos los humanos no siempre encuentran la paz.

Reflexione

1. La estructura de esta novela ¿permite seguir los acontecimientos claramente o da lugar a cierta confusión? Razónelo con ejemplos.
2. ¿Cómo se diferencian los planos temporales?

1.4 Caracterización de los personajes

Juan Preciado: hijo de Pedro Páramo y Dolores Preciado. Viaja a Comala para encontrar a su padre y reclamarle lo que, en justicia, le corresponde.

Dolores Preciado: madre de Juan y esposa de Pedro. Ella describe Comala como un lugar bonito y agradable. Le hace prometer a Juan que viajará allí para enfrentarse a su pasado.

Pedro Páramo: cacique de Comala. Tiene al pueblo sometido y es odiado por ello. Ha tenido varios hijos, pero solo ha amado sinceramente a Susana.

Doña Eduviges: recibe a Juan en su casa y le dice que conoció a su madre.

Miguel Páramo: hijo ilegítimo de Pedro aunque lo reconoció y fue su preferido. No es una buena persona.

Abundio: arriero, también hijo de Pedro al que da muerte.

Damiana: fue el ama tanto de Pedro Páramo como de Juan Preciado cuando era niño.

Padre Rentería: sacerdote de Comala.

Susana San Juan: la única mujer a la que amó Pedro Páramo. Para ella, la muerte fue una liberación.

Dorotea: pasea por el pueblo con una muñeca que simboliza sus deseos de ser madre. Se encargaba de buscarle mujeres a Páramo. Juan y ella están enterrados en la misma tumba.

1.5 Lenguaje

En la novela predomina un tono pesimista ya que describe la soledad del ser humano y su pérdida de ilusión. Pero está escrita también con un fondo de esperanza: los habitantes de Comala penando tras la muerte buscan el perdón y el descanso eterno. Abunda el simbolismo: el viaje de Juan implica la búsqueda de su pasado. El pueblo de Comala puede representar la situación de México en esa época de conflictos, pero también simboliza el purgatorio donde las almas en pena están buscando el perdón absoluto.

Aparecen alusiones simbólicas a los pecados capitales: soberbia, avaricia, lujuria, envidia para describir el comportamiento social marcado por la diferencias de clases.

A lo largo de la novela se juega con el dualismo vida-muerte.

Indague

1. Encuentre información sobre los siete pecados capitales y discuta cómo están presentados en la novela.

1.6 Estilo narrativo

Puede considerarse que esta novela pertenece al Realismo Mágico ya que para configurar la historia se mezclan elementos reales y elementos fantásticos como si fueran reales. También tiene elementos del surrealismo y un fondo existencialista.

Como se ha indicado, el viaje a Comala de Juan Preciado representa la búsqueda de su identidad: va en busca de su padre desconocido y de su pasado. En ese pasado se encuentra Comala y la vida de sus habitantes anterior a su nacimiento.

Rulfo incluye elementos fantásticos e irreales para describir el abandono de Comala y el hecho de que sus habitantes estén muertos.

Como se ha explicado, existen dos planos narrativos en los que se mezcla el pasado (historia de Pedro Páramo), el presente (la narración de Preciado) y el futuro (Preciado después de muerto le sigue relatando la historia a Dorotea).

En ambos planos se muestra que los habitantes de Comala han cometido malas acciones y no se han arrepentido por lo tanto no han sido absueltos de sus pecados y están condenados a vagar sin descanso.

Indague

1. Busque información sobre el surrealismo en literatura.
2. Busque ejemplos concretos en el texto.

Teoría del Conocimiento

- ¿Cómo se ha explicado el concepto de la vida más allá de la muerte en diferentes épocas y religiones?

1.7 Contexto de recepción

Con esta novela, Juan Rulfo habla de la vida y la muerte dando lugar a diversas interpretaciones:

A partir de elementos surreales, describe los efectos que el caciquismo y posteriormente la revolución trajeron a su país. La búsqueda de identidad también queda patente a través de su mensaje, lo que sugiere un punto existencialista tratando el concepto de la búsqueda de los orígenes humanos.

En conclusión, la novela presenta la soledad del ser humano tanto en la vida como en la muerte: "Dio un golpe seco contra la tierra y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras" -muerte de Pedro Páramo-

Habilidades de pensamiento

- ¿Cómo se manifiesta en la novela el ambiente irreal de Comala y sus habitantes?
- Señale ejemplos donde se manifieste la pérdida de la ilusión.
- ¿Cómo ha interpretado el dualismo vida-muerte que aparece en la novela?

Ejemplo para escribir el Ensayo

- ¿Con qué finalidad los autores deciden no seguir un orden cronológico en la presentación de los hechos en sus obras literarias? ¿Cómo se manifiesta en Pedro Páramo?

Ejemplos para desarrollar la Tarea Escrita.

- Escriba una carta de Juan Preciado dirigida a Pedro Páramo donde se revele un cambio en la relación entre ambos personajes.

Ejemplos para desarrollar la Respuesta Crítica

- Represente los grupos sociales que aparecen en Pedro Páramo.