

CAPÍTULO 9. LENGUA Y RELACIONES SOCIALES: ESTATUS SOCIAL Y PROFESIONAL; ETNIA

Exploración de textos

Texto A: Rostro de vos¹

Rostro de vos
Tengo una soledad
tan concurrida
tan llena de nostalgias
y de rostros de vos
de adioses hace tiempo
y besos bienvenidos
de primeras de cambio
y de último vagón.

Tengo una soledad
tan concurrida
que puedo organizarla
como una procesión
por colores
tamaños
y promesas
por época
por tacto
y por sabor.

Sin temblor de más
me abrazo a tus ausencias
que asisten y me asisten
con mi rostro de vos.

Estoy lleno de sombras
de noches y deseos
de risas y de alguna
maldición.

Mis huéspedes concurren
concurren como sueños
con sus rencores nuevos
su falta de candor
yo les pongo una escoba
tras la puerta
porque quiero estar solo
con mi rostro de vos.

Pero el rostro de vos
mira a otra parte
con sus ojos de amor
que ya no aman
como víveres

1 Benedetti, Mario. "Rostro de vos". <https://www.poemas-del-alma.com/rostro-de-vos.htm> [Consulta: 31 de agosto de 2018].

que buscan su hambre
miran y miran
y apagan mi jornada.

Las paredes se van
queda la noche
las nostalgias se van
no queda nada.

Ya mi rostro de vos
cierra los ojos
y es una soledad
tan desolada.

Texto B: No, no siempre fui tan feo²

Lo que pasa es que tengo una fractura en la nariz
que me causó el tico Lizano con un ladrillo
porque yo decía que evidentemente era penalty
y él que no y que no y que no
nunca en mi vida le volveré a dar la espalda a un futbolista tico
el padre Achaerandio por poco se muere del susto
ya que al final había más sangre que en un altar azteca
y luego fue Quique Soler que me dio en el ojo derecho
la pedrada más exacta que cabe imaginarse
claro que se trataba de reproducir la toma de Okinawa
a mí me tocó ruptura de la retina
un mes de inmovilización absoluta (¡a los once años!)
visita al doctor Quevedo en Guatemala y al doctor
Bidford que usaba una peluca colorada
por eso es que en ocasiones bizqueo
y que al salir del cine parezco un drogadicto desvelado
la otra razón fue un botellazo de ron
que me lanzó el marido de María Elena
en realidad yo no tenía ninguna mala intención
pero cada marido es un mundo
y si pensamos que él creía que yo era un diplomático argentino
hay que dar gracias a Dios
la otra vez fue en Praga nunca se supo
me patearon cuatro delincuentes en un callejón oscuro
a dos cuadras del Ministerio de Defensa
a cuatro cuadras de las oficinas de la Seguridad
era víspera de la apertura del Congreso del Partido
por lo que alguien dijo que era una demostración contra el Congreso
(en el Hospital me encontré con otros dos delegados
que habían salido de sus respectivos asaltos
con más huesos rotos que nunca)
otro opinó que fue un asunto de la CIA para cobrarse mi escapatoria de la cárcel
otros más que una muestra de racismo antilatinoamericano
y algunos que simplemente las universales ganas de robar
el camarada Sóbolev vino a preguntarme
si no era que yo le había tocado el culo a alguna señora acompañada

2 Dalton, Roque. "No, no siempre fui tan feo".
<https://www.poesi.as/rdg89200.htm> [Consulta: 31 de agosto de 2018].

antes de protestar en el Ministerio del Interior
en nombre del Partido Soviético
finalmente no apareció ninguna pista
y hay que dar gracias a Dios nuevamente
por haber continuado como ofendido hasta el final
en una investigación en la tierra de Kafka
en todo caso (y para lo que me interesa sustentar aquí)
los resultados fueron
doble fractura del maxilar inferior
conmoción cerebral grave
un mes y medio de hospital y
dos meses más engullendo licuado hasta los bistecs
y la última vez fue en Cuba
fue cuando bajaba una ladera bajo la lluvia
con un hierro M-52 entre manos
en una de esas salió de no sé dónde un toro
yo me enredé las canillas en la maleza y comencé a caer
el toro pasó de largo pero como era un gran huevón
no quiso volver para ensartarme
pero de todos modos no fue necesario porque
como les iba contando yo caí encima del hierro
que no supo hacer otra cosa que rebotar como una revolución en África
y me partió en tres pedazos el arco cigomático
(muy importante para la resolución estética de los pómulos)
Eso explica por lo menos en parte mi problema.

Indague

1. Investigue sobre la vida y obra de estos autores.
2. Explore qué aspectos formales son los que configuran la idiosincrasia de los textos.
3. Fíjese en el propósito comunicativo y en el impacto que producen en el receptor.
4. Elabore un comentario de texto de uno de los dos textos o realice un análisis comparativo de ambos.

Texto C: Cómo hacer, paso a paso, un barco de papel³

- 1 Doblar una hoja de papel a la mitad.
- 2 Doblar nuevamente por la mitad pero solo una parte.
- 3 Hacer dobleces a la mitad en forma de triángulo.

3 “Cómo hacer un barco de papel. Manualidades infantiles”. *Guía infantil*. <https://www.guiainfantil.com/1284/manualidades-un-barco-de-papel.html> [Consulta: 31 de agosto de 2018].

- 4 Doblar las partes de abajo, de un lado de otro, hacia arriba y luego las puntas, formando un triángulo perfecto.
- 5 Se abre con cuidado por dentro y se dobla formando un cuadrado.
- 6 Por los dos lados, doblar las puntas hacia afuera, formando otro triángulo perfecto.
- 7 Abrir y formar otro cuadrado.
- 8 Tirar las dos puntas que están juntitas en el centro y en el alto, para los lados.
- 9 Ajustar el barquito e intentar arreglar y fijar todos los dobletes.
- 10 ¡Y el barco ya está listo!

Texto D⁴

En Interjet lamentamos los inconvenientes y molestias que sufrieron los integrantes de la agrupación Panteón Rococó al momento de abordar el vuelo 2284 el 26 de mayo, proveniente de Ciudad Juárez, Chihuahua. Interjet es una empresa que cumple con la Ley y en consecuencia no discrimina a nadie por ninguna condición. La investigación interna de este caso ya está en marcha y tomaremos las acciones correctivas que procedan

Texto E: 10 consejos para cambiar hábitos de consumo de plástico⁵

- 1 ¡Pensá primero! Antes de comprar algo hecho de plástico, preguntate si existe otra alternativa.
- 2 ¡Evitá! Las bolsas plásticas cuando vayás de compras. Llevá siempre bolsas de tela.
- 3 ¡Pedí! Siempre tus bebidas sin pajilla. ¡No la necesitás!
- 4 ¡Evitá! Comprar agua en botellas de plástico desechable. Usá una botella reutilizable y llenala del tubo.
- 5 ¡Hacé! Frescos o jugos en casa y tomalos en botellas reutilizables.
- 6 ¡Comprá! Productos empaquetados en cartón o vidrio.

4 “Interjet se disculpa con Panteón Rococó tras incidente al abordar un vuelo”. <https://www.animalpolitico.com/2014/05/interjet-nos-dejo-abordar-vuelo-por-tener-tatuajes-acusa-panteon-rococo/> [Consulta: 31 de agosto de 2018].

5 “10 Consejos para cambiar hábitos de consumo de plástico”. <http://www.marviva.net/es/centro-de-prensa/campanas/chaoplasticodesechable> [Consulta: 31 de agosto de 2018].

7 ¡Comprá! En fiestas o reuniones, comprá de cartón o usa la vajilla de tu casa. ¡Solo es lavar un poco más!

8 ¡Cambiá! Los recipientes para alimentos de plástico por los de vidrio o acero inoxidable.

9 ¡Evitá! Los tradicionales recipientes de estereofón y plástico desechable.

10 ¡Reutilizá! Al máximo las botellas de plástico para limpieza de la casa y otros.

Texto F

SE OFRECE MÚSICA GRATIS

Es sencillo:

- 1 Coge un papel.
- 2 Introduce en Youtube los datos del papel.
- 3 Clickea en el primer vídeo que aparezca.
- 4 ¡Disfruta!
- 5 Comenta tu experiencia en Twitter.

Reflexione

1. ¿Cuáles son las características de estos textos y que sirven para identificarlos?
2. Según el tipo de texto que es cada uno de ellos, ¿cuál es su propósito y su impacto en el receptor?
3. ¿Hasta qué punto los factores contextuales influyen en la interpretación de los mismos?

Texto G: La fiesta indígena de fin de año

El Kapac Raymi es la época del florecimiento y la presentación de nuevos líderes.

Antes de la llegada de los conquistadores españoles a los Andes, las fiestas eran uno de los componentes fundamentales en la vida y la cosmovisión de las sociedades aborígenes.

Asociadas con frecuencia al ciclo productivo, en especial a los periodos de siembra y cosecha, las fiestas eran para los indígenas verdaderos ritos de integración del hombre con la naturaleza, de las comunidades con sus dioses.

Dentro de la cosmovisión indígena y de su calendario milenario hay cuatro espacios o celebraciones importantes que representan a dos equinoccios y dos solsticios. El Kapak Raymi es uno de estos y se lo festeja en el solsticio del 21 de diciembre.

Una fiesta importante

Según el historiador padre Juan de Velasco, el Kapac Raymi es un acontecimiento que tiene que ver con el mes del solemnísimos, que se lo hacía con baile general, música, cantos festivos y juegos que estaban a cargo de las personas más sabias de la familia real. Era considerada la última fiesta del año que se conmemora después de haber concluido la siembra del maíz.

El indígena kichwa-cañari Carlos Pérez señala que el Kapak Raymi es la gran conmemoración real, la fiesta de la germinación y de los preparativos previos a iniciar el nuevo año. Sin embargo, señala que este evento fue opacado con la llegada de los españoles que dieron más importancia a la Navidad, porque, según la historia, el Kapac Raymi se hace con bailes y rituales durante algunos días para elogiar el florecimiento de las primeras semillas.

En el solsticio del 21 de diciembre se efectúa el Kapac Raymi, la fiesta de la germinación, porque es la época en que todo lo que ya se ha sembrado ha comenzado a crecer.

Indague

1. ¿Cuáles son las diferencias entre etnia y raza?
2. ¿Por qué se producen fenómenos de “xeno” y “fobia” como a los que alude el texto G?
3. ¿Contra qué grupos se produce la xenofobia en su país? ¿A qué se debe?
4. ¿Qué medidas adopta el gobierno de su país para erradicar la xenofobia? ¿Y su escuela? ¿Y usted mismo?
5. ¿Qué tradiciones conoce de alguna de las etnias del lugar donde reside?
6. ¿Qué actividades se podrían desarrollar en su escuela que favorezcan la interculturalidad?

Texto H: Muñeca negra⁶

Le pedí a Dios una muñeca

pero no me la mandó;

se la pedí tanto, tanto,

pero de mí no se acordó.

6 Grueso Romero, Mary. “Muñeca negra”. <https://es.calameo.com/books/00353712350cdc9d4c095> [Consulta: 31 de agosto de 2018].

Se la pedí a mi mamá
y me dijo: “Pedisela duro a dios”.
Y me jiqué de rodillas
pero a mí no me escuchó.
Se la pedía de mañanita
antes de rayar el solamentepara que así tempranito
me oyera primero a yo.
Quería una muñeca
que fuera como yo:
con ojos de chocolate
y la piel como un carbón.
Y cuando le dije a mi taita
lo que estaba pidiendo yo
me dijo que muñeca negra
del cielo no manda Dios:
“búscate un pedazo’e trapo
y hacé tu muñecayo”.
Yo muy tristecita
me fui a llorá a un rincón
porque quería una muñecayoque fuera de mi color.
Mi mamá muy angustiada,
de mí se apiadó
y me hizo una muñecayo
oscurita como yo.

Reflexione

1. ¿Cuáles son las ideas fundamentales del texto G? ¿Está de acuerdo con la información que transmite?
2. ¿Qué tipo de texto es y cuáles son sus características? Justifique con ejemplos del texto su respuesta.
3. ¿De qué recursos de estilo se sirve la autora del texto H para transmitir su mensaje? ¿Alcanza los objetivos comunicativos? ¿En qué sentido?
4. ¿Cree que el papel de denuncia social es efectivo si se utiliza como vehículo de transmisión la poesía?
5. ¿Qué poetas que traten poesía social conoce? Comparta con sus compañeros sus conocimientos. Celebren en clase un recital de poesía social.

Habilidades de comunicación

1. Escriba una biografía ficcionada de un indígena que llega a otra comunidad. Debe incidir en la reivindicación sobre su cultura y su lengua, incluya anécdotas que evidencien los problemas de no entender la interculturalidad.

Resultados del aprendizaje	Tema	Parte del curso	Tipo de texto	Título de la tarea
El ser humano se reivindica como ser social gracias a la comunicación.	Lengua y relaciones sociales	Parte 1	Tarea escrita	El título lo determina el estudiante. En la Fundamentación se justificarán los aspectos culturales tratados, la conciencia lingüística y la reivindicación del respeto a otras tradiciones y culturas.

2. Recopile algunas de las leyendas o cuentos populares de su territorio. Observe cómo han ido cambiando dependiendo del modo en el que se han transmitido, a quién se dirigen o en el contexto en el que se cuentan. Elabore una respuesta crítica respondiendo a la pregunta de Texto y género literario Pregunta 2: ¿Cómo ha integrado el texto material de otros textos y cuáles han sido sus efectos?

Resultados del aprendizaje	Tema	Parte del curso	Tipo de texto	Título de la tarea
El ser humano se reivindica como ser social gracias a la comunicación.	Lengua y relaciones sociales	Parte 1	Texto y género literario Pregunta 2 ¿Cómo ha integrado el texto material de otros textos y cuáles han sido sus efectos?	Análisis y estudio de leyendas o cuentos de tradición oral de alguna comunidad étnica presente en el lugar donde se reside. En el resumen se analizarán cómo han pervivido o se han alterado las historias dependiendo de quién las cuente, dónde se cuenten o cómo se transmitan en la actualidad.

3. Realicen una discusión sobre la importancia del lenguaje oral y coloquial, incluso de la necesidad de que exista un lenguaje vulgar. Se aportarán argumentos a favor que serán rebatidos por otros compañeros de la clase.

Resultados del aprendizaje	Tema	Parte del curso	Tipo de texto	Título de la tarea
El ser humano se reivindica como ser social gracias a la comunicación.	Lengua y relaciones sociales	Parte 1	Oral interactivo Diálogo	Discusión En la reflexión se justificará la actividad y cómo son necesarios o superfluos ciertos registros en el lenguaje.